

Pixadores pela cidade: (i)legalidades e ambiguidades nas extensas relações da pixação de Belo Horizonte¹

Rodrigo Amaro de Carvalho, PPGAS – Museu Nacional

1 - Resumo

A presente comunicação objetiva apresentar parte dos resultados finais da minha dissertação de mestrado, que consistiu em estabelecer uma etnografia com os pixadores da cidade de Belo Horizonte (CARVALHO, 2013). A partir da observação participante em meio à prática e dos espaços de socialidades da pixação e da análise de diversificadas fontes de pesquisa, tais como, mandatos de busca e apreensão, boletins de ocorrência é que conseguimos investigar as estratégias (i)legais utilizadas pelos Policiais Militares e pelo Poder Público para inibir e punir as ações dos pixadores. Assim, conseguimos etnografar algumas formas de violência policial, bem como as estratégias utilizadas pelos pixadores para resisitir e burlar estes mecanismos coercitivos. Por meio desta abordagem mais ampla, sublinhamos que para analisar um objeto de pesquisa como este, que pode ser visto como uma forma de *desvio social* (BECKER, 2008), seja importante mapear a maior parte das relações estabelecidas pelos pixadores. Em resumo, nossas conclusões finais nos permitem afirmar que a pixação configura um fenômeno ambíguo. Inúmeros foram os comentários e as representações negativas, por mim mapeadas, desferidas pelos pixadores contra o programa de vigilância por câmeras - “Olho Vivo” -, contra a Polícia Militar e contra a Prefeitura de Belo Horizonte. Todavia, os pixadores ressaltam que boa parte da adrenalina se dá pela ilegalidade, pelo perigo de ser flagrado. Sendo assim, podemos concluir que a repressão age de modo retroativo, logo, reprimindo, mas também contribuindo para a prática da pixação.

2 - Apresentação preliminar da pixação de Belo Horizonte

À primeira impressão, a pixação pode parecer, para um transeunte desavisado, um fenômeno simples e homogêneo, mas, ao analisá-la com certa acuidade, percebemos que ela configura um todo complexo e diversificado de práticas simbólicas e significações, possuindo também peculiaridades em suas formas de socialidade. Em busca de adrenalina, reconhecimento e, às vezes, como forma de protesto, seus praticantes se arriscam em meio à paisagem da metrópole. Estas motivações, de um modo geral, são as mais frequentemente citadas nas falas das entrevistas concedidas

¹ III ENADIR, GT. 1: Antropologia e sistemas de justiça criminal.

pelos pixadores, seja nas entrevistas efetivadas ao longo desta etnografia, seja em documentários, revistas especializadas e, também, nas redes sociais.

Diferentes são as formas de intervenções e apropriações que os pixadores estabelecem com a paisagem urbana. Contudo, valoriza-se a busca pelo maior número de inscrições, independentemente da natureza do suporte de que o autor está se apropriando em meio à cidade. No entanto, vale lembrar que quanto maior a dificuldade demandada pelos fatores limitantes da ação do pixador, tais como, sistemas de segurança privados, cercas elétricas, altura do prédio escalado, proximidade e patrulhamento da polícia, dentre outros, maior será o seu reconhecimento em meio aos pixadores da sua *galera*, bem como dentre as outras *galeras* de pixação – maior será o seu *ibope*.

Por se tratar de um tipo de escrita de difícil leitura, podemos inferir, de um modo geral, que a pixação de Belo Horizonte caracteriza-se como um estilo de comunicação fechada, uma vez que os pixadores, embora acabem também chamando a atenção da sociedade, pretendem se comunicar, na maioria das vezes, apenas com outros pixadores. Neste sentido, em função da dificuldade em ler as inscrições grafadas nos distintos suportes, podemos concluir que a fama e o reconhecimento, ou *ibope*, utilizando os termos do vocabulário da pixação, tão presentes nas falas das entrevistas destes agentes, se restringem ao reconhecimento de seus pares.² Assim, a pixação, de certo modo, caracteriza uma forma de escrita e comunicação restrita a quem compartilha dos seus códigos e símbolos culturais, somente sendo compreendida pelos atores que fazem parte deste *circuito*. (MAGNANI, 2007)

As marcas grafadas pelos jovens em meio à metrópole, em sua grande maioria, contêm o vulgo que identifica o autor – neste caso, designado pela categoria nativa *preza* -, somado com o nome do grupo ou coletivo, conhecido pela expressão *galera*, e em algumas vezes fazem alusão também à região onde está localizado o bairro onde o agente reside. Em alguns casos também os agentes ainda escrevem frases que podem variar, grosso modo, entre um breve relato da intervenção ou, simplesmente, frases que

² Na maioria das vezes, os suportes são escolhidos levando em conta a expressão comum utilizada pelos meios midiáticos, qual seja, *ibope*. Tal expressão foi ressignificada pelos pixadores, e diz respeito à fama, reconhecimento e a repercussão das suas ações e do próprio status do pixador entre seus pares.

tenham alguns lemas famosos entre os pixadores, envolvendo temas como *relacionalidades*, polícia, *ibope*, trechos de letras de *Rap*, protestos, dentre outros.³



PAVOR, PVL, OP e JL. “Viva ao Pixo”.

Na imagem acima, em maior destaque, temos a *preza* PAVOR, grafada com a caligrafia *paulista* e com *rolinho*, que designa a marca individual do pixador. À esquerda e no alto, a sigla da *galera*, neste caso, a PVL (Pindorama Vida Loka). Podemos observar na mesma imagem também a alusão a duas *grifes* diferentes. Abaixo da sigla anteriormente citada, dentro do círculo, a sigla JL (Janeleiros Loucos), e dentro da letra “O”, que compõe a *preza* PAVOR, a letra “P” estilizada, somada à mesma que a circunscreve, remete à grife OP (Os Piores). Já do lado direito, observamos PAVOR escrevendo a apologética frase: “viva ao pixo”.

A partir das categorias nativas *atropelar*, *atravessar* e *quebrar* – bem como por meio das histórias apresentadas por meio da interpretação e descrição das imagens - podemos perceber como são importantes as relações estabelecidas entre os pixadores. Por conta disso, sigo aqui as contribuições de Alfred Gell que, na obra *Art and Agency*, denuncia o falso problema existente no hábito de se tentar elucidar sistemas estéticos não ocidentais, refletindo sobre questões relativas ao uso e aplicações de conceitos

³ As *prezas*, geralmente, variam entre três e cinco letras, podendo chegar a ter até 6 letras. Uma *preza* com 5 letras já é considerada pelos pixadores como sendo uma *preza* grande. Neste sentido, a maioria das *prezas* contém 4 letras, pois as *prezas* menores são feitas em maior velocidade, permitindo que o pixador a faça sem gastar muito tempo, livrando-o de um possível flagrante por parte de um Policial Militar, Vigilante ou por algum transeunte. Já a expressão *grife*, em linhas gerais, designa uma aliança entre pixadores de distintas *galeras* que se unem sob um único nome, somadas ao próprio codinome do autor que a inscreveu.

próprios ao ocidente a contextos distintos. Assim, para Gell uma verdadeira Antropologia da Arte se define como o estudo teórico

das “relações sociais na vizinhança dos objetos que atuam como mediadores da agência social” e propus que, para que a antropologia da arte seja especificamente antropológica, ela tem que partir da ideia de que, sob os aspectos teóricos relevantes, os objetos de arte equivalem a pessoas, ou, mais precisamente, a agentes sociais. (GELL, [1998], 2009: p. 253)

Neste sentido, ao invés de me atentar para a questão que polemiza o fato da pixação ser ou não arte, nos parece, aqui, ser mais interessante investigar a dimensão relacional que tal fenômeno comporta. Portanto, a partir de um projeto antropológico, com inspirações claramente maussianas, Gell propõe que a “teoria antropológica da arte é a teoria da arte que “considera os objetos de arte como pessoas”. (GELL, [1998], 2009: p. 255).

Dito isto, podemos concluir que o *circuito* da pixação deve ser visto tal como um mosaico, dotado de características e significações próprias e heterogêneas, possuindo uma dinâmica própria que se relaciona de forma estreita com os fatores relacionados com as próprias regras do espaço urbano. Assim, os pixadores estabelecem novas formas de apropriação e significação da *urbe* a partir dos seus próprios códigos simbólicos e de suas próprias formas de socialidades.

3 - Quando a pixação está para além dos muros – as ambíguas e extensas relações dos pixadores mineiros

No ano de 2010, em específico, no mês de novembro, um acontecimento colocou o fenômeno da pixação em foco em Belo Horizonte. O flagrante de cinco jovens em um prédio da região central, seguido da prisão e enquadramento dos mesmos por crime de Formação de Quadrilha colocou a prática da pixação em voga na capital mineira. Tal acontecimento teve grande repercussão na mídia, especialmente, na mídia eletrônica. Ao investigar as opiniões referentes à prisão dos pixadores percebemos uma gama diversificada de juízos, se estes deveriam ou não ser enquadrados como formação de quadrilha, ou se estes deveriam ser punidos apenas pela prática da pixação. De todo modo, quando o assunto é pixação, predominantemente, nos deparamos com apreciações que relegam os pixadores às categorias de vândalos e criminosos.

Dito isto, vale lembrar que, conforme Howard Becker, “todos os grupos sociais fazem regras e tentam, em certos momentos e em algumas circunstâncias, impô-las”. As regras sociais “definem situações e tipos de comportamento a elas apropriados,

especificando algumas ações como ‘certas’ e proibindo outras como ‘erradas’ ”.(BECKER, 2008: p. 15) ⁴

A pixação, juntamente com as outras modalidades de inscrições urbanas, na maioria das vezes, coloca frente à frente diferentes grupos sociais, na medida em que coloca em discussão a questão paradigmática da propriedade privada, bem como a liberdade de expressão. Clifford Geertz, destaca que de acordo com a perspectiva funcionalista, as “obras de arte são mecanismos elaborados para definir as relações sociais, manter as regras sociais e fortalecer os valores sociais” (GEERTZ: 1994, p. 150). Assim, a *pixação*, juntamente com as outras modalidades de inscrições urbanas, na maioria das vezes, coloca frente à frente diferentes grupos sociais, na medida em que coloca em discussão a questão paradigmática da propriedade privada, bem como a liberdade de expressão. Nesse sentido, ao invés de corroborar para com as regras e valores sociais, estas práticas “apenas materializam uma forma de viver, e trazem um modelo específico de pensar para o mundo dos objetos, tornando-o visível”. (GEERTZ: 1994, p. 150) Percebemos que esta forma de intervenção coloca em discussão, dentre outras problemáticas, sobretudo, o estatuto da propriedade privada, uma vez que o pixador se apropria da propriedade alheia para efetuar suas ações.

Com o intuito de combater a pixação, a Prefeitura de Belo Horizonte, na atual gestão do Prefeito Marcio Lacerda, declarou guerra às ações dos pixadores, através de inúmeras ações. Juntamente com a PBH, o Poder Judiciário, a partir do cumprimento de inúmeros mandatos de busca e apreensão, também vem atuando de forma bastante incisiva contra os pixadores mais atuantes de Belo Horizonte.⁵ Além disso, a PBH

⁴ O pixador pego em flagrante pode ser detido conforme a lei ambiental nº 9.605 de 1998, que assinala que “pichar, grafitar ou, por outro meio, conspurcar edificação ou monumento urbano é crime passível de detenção de três meses a um ano e multa”. Ainda cabe lembrar que o ato de pixar também pode ser enquadrado no artigo 163, de acordo com o Código Penal, o qual prevê que “causar dano, destruir, inutilizar ou deteriorar coisa alheia constitui crime” (SOUZA, 2008: p. 81). Vale lembrar, ainda, que Becker distingue dois tipos distintos de regras: as formais, formalmente promulgadas na forma de lei; das regras que se baseiam em acordos, impostas por sanções informais de diversos tipos. Neste sentido, a prática da pixação, perante a lei, configura uma atividade ilegal, uma vez que o pixador se apropria de locais públicos ou privados para efetivar suas intervenções em meio à paisagem urbana. Sendo assim, as pixações, geralmente, ocorrem durante a madrugada de forma sorrateira. Deste modo, podemos inferir que a subversão pode ser vista como uma de suas características principais, pois a pixação não é uma prática aceita ou normatizada pela sociedade.

⁵ A este respeito, destaco um trecho da fala do Prefeito de Belo Horizonte, um dia após o resultado de sua reeleição: "Uma cidade da qualidade de Belo Horizonte não pode conviver com tanta pichação que nós temos nos imóveis pela cidade toda. Nós precisamos dar um basta, encontrar uma forma de resolver isso, que um desrespeito que acaba gerando outros tipos, digamos, de desrespeito às leis. Às vezes, a pichação é uma porta de entrada para uma gangue organizada. Depois vai para um pequeno furto, vai para um assalto, vai para as drogas e assim por diante. Nós temos um crescimento da criminalidade na cidade, e

também combate a pichação estabelecendo uma guerra de tinta contra os pixadores, através do fomento de Programas como o Movimento Respeito por BH, que tem por objetivo cobrir todas as pichações encontradas pelos agentes da prefeitura e por voluntários nas ruas de Belo Horizonte.⁶ Resumidamente, os objetivos do Programa supracitado são definidos da seguinte maneira:

O Movimento Respeito por BH visa garantir o ordenamento e a correta utilização do espaço urbano pelo cumprimento e efetiva aplicação da legislação vigente, e é parte integrante do Projeto Cidade Sustentável e compõe o programa de governo da atual gestão, o BH Metas e Resultados. Visando intervir de forma efetiva, pautada pela legislação vigente e preservando os códigos de convivência urbana, foram traçadas três estratégias integradas para combater a pichação e que podem ser executadas de forma independente: REPRESSÃO QUALIFICADA, SENSIBILIZAÇÃO e DESPICHE.⁷

A prefeitura da metrópole mineira investe muitos recursos financeiros e materiais para monitorar a cidade, por meio de programas e sistemas de segurança. Do mesmo modo que o Poder Judiciário, a Polícia Militar, por meio do Programa de Monitoramento conhecido como “Olho Vivo” intenta inibir a ação dos pixadores nas principais vias da cidade. Além disso, mapeamos um esforço conjunto entre a iniciativa privada e a iniciativa pública, que através de três diretrizes de ação, planejadas pelo programa Movimento Respeito por BH, visa, igualmente combater a pichação na capital mineira.

Neste ponto, nos interessa abordar a segunda diretriz de ação do programa citado, a saber, a esfera de atuação intitulada por seus idealizadores como “sensibilização”. Nesse sentido, a SMED – Secretária Municipal de Educação de Belo Horizonte – intenta redirecionar o foco e a “energia dos jovens da pichação para atividades de caráter cultural e de responsabilidade socioambiental.” Para tanto, muitas das vezes, o grafite é acionado como um vetor de combate à pichação. Tal estratégia fica patente em uma matéria divulgada no site da emissora Alterosa, que começa com a seguinte análise: “Uma matemática vergonhosa. Trezentas novas pichações aparecem todos os meses em Belo Horizonte, segundo a Polícia Militar”. Mas o que mais nos interessa na referida matéria é a alternativa encontrada pelos moradores do Bairro Horto.

isso é inaceitável.” A matéria com a entrevista completa pode ser acessada na íntegra no endereço eletrônico: <http://g1.globo.com/minas-gerais/eleicoes/2012/noticia/2012/10/prefeito-de-bh-diz-que-ecede-para-relacionar-vitoria-e-eleicoes-de-2014.html>

⁶ Cabe lembrar que grande parte das capitais brasileiras, incluindo Belo Horizonte, conta com um sistema de disque denúncia para que a população, através do número 181, ajude a polícia no intento de prender pixadores em flagrante.

⁷O documento completo pode ser acessado no sítio: <http://www.cidadedemocratica.org.br/topico/1847-movimento-respeito-por-bh-combate-a-pichacao>

Eles deram lugar nos muros à arte. A frente da serralheria de Geraldo Galinari ficou mais bonita com o grafite. “Aqui é pintar uma parede nova e eles picham mesmo, com o grafite eles respeitam”, conta.⁸

Investigando outras pesquisas que tratam desta questão, percebemos que esta estratégia é largamente utilizada. Em São Paulo, Alexandre Pereira aponta que

ocorre, então, um fenômeno interessante: a pichação, indiretamente, impulsiona a proliferação de um agente de sua própria coerção, ou seja, o grafite. No entanto, é preciso problematizar essa oposição entre pichação e grafite e entre pichadores e grafiteiros. (PEREIRA, 2007: p. 226)

Retomando a gênese histórica da pichação e do grafite, vimos que as histórias de ambas as práticas remetem a um início comum. Todavia, visando combater a pichação, podemos perceber que o Poder Público, juntamente com a esfera privada, coloca e trata estas práticas de forma dicotômica. Contudo, a partir dos dados da pesquisa é possível afirmar que os limites entre estas práticas são muito fluidos.⁹ Por outro lado, é importante destacar que, mesmo sendo fluidos os limites entre tais práticas, existem conflitos entre os agentes destas manifestações, principalmente, por conta dos *atropelos*. Corriqueiramente, ocorrem *atropelos* de grafites que acabam por sobrepor pichações, ou, até mesmo, outros grafites. Com o

o grafite tornando-se uma das estratégias oficiais de combate à pichação, muitos grafiteiros começaram a “atropelar” pichações, o que provocou a indignação de muitos pichadores. (PEREIRA, 2007: p. 229)

A este respeito o pixador PAVOR aponta que “*grafite é bacana, são uns caras bem talentosos. Mas muitos deles são unidos com o sistema. E quem é unido com o sistema, nós tamo contra*”. Conscientes das estratégias de cooptação por parte do Poder Público, que tem por objetivo arrebanhar grafiteiros em prol de uma guerra de tinta tácita que ocorre pela cidade, onde o grafiteiro é eleito como um vetor de combate à pichação, é que, então, os pixadores começaram a devolver os *atropelos* sofridos nesta tentativa de higienização da capital mineira. Além do Programa de combate à pichação citado anteriormente, em especial, temos em Belo Horizonte também o Projeto Guernica.¹⁰

⁸ A matéria completa pode ser acessada no sítio eletrônico: <http://eusr.wordpress.com/2011/11/25/bh-gasta-r-2-milhoes-por-ano-para-limpar-a-cidade-da-sujeira-dos-pichadores/>

⁹ Em determinados momentos, os pixadores, devido às dinâmicas das circunstâncias encontradas em suas práticas cotidianas, acionam diferentes categorias identitárias para, por exemplo, dialogarem com as autoridades responsáveis pelo combate à prática da pichação, assim como com outros agentes de um modo geral. Sendo assim, me deparei com inúmeros pixadores que fazem grafites e, também, com grafiteiros que fazem pichações. Se abordarmos as relações entre a pichação e o grapixo, veremos que as relações são ainda mais fluidas entre estes agentes e práticas.

¹⁰ Tal projeto, grosso modo, é um programa da Prefeitura de Belo Horizonte, em parceria com o Centro Cultural UFMG e a FUNDEP, que desde o ano 2000 constitui um espaço de estudo e pesquisa, mas que também tem por intuito implementar uma proposta de política pública para a pichação e para o grafite na cidade. Nessa proposta, leva-se em consideração as noções do patrimônio, do urbanismo e da história.

Um ponto interessante que observei em alguns muros da cidade, que diz respeito às relações estabelecidas pelos pixadores com a cidade como um todo e as tentativas de combate à pixação, se refere à prática dos moradores colocarem placas com dizeres que buscam negociar e apresentar razões para os pixadores não pixarem seus muros. Neste sentido, buscando alternativas para a ineficaz repressão e combate estabelecido pelos órgãos públicos, moradores e construtoras se comunicam, através dos próprios muros.

Atenção Sr. Pixador, a cada mês que esse muro permanecer limpo, a MRV e a Magis doarão uma cesta básica para uma creche ou uma instituição de caridade da sua cidade.

No entanto, a despeito da estratégia salientada anteriormente, os pixadores pixam os muros destes locais e, ainda, zombam dos mesmos. Assim, o pixador DATE GSD (Geração Só Doidão) marcou sua alcunha e deixou a seguinte frase em letras legíveis: “*esse mês a cesta é por minha conta*”.

Segundo a perspectiva dos próprios pixadores, a pixação é uma atividade ilícita, podendo ser caracterizada, portanto, como uma forma de delito criminal. Conforme a fala do pixador COISA, que argumenta que “*a partir do momento que você está pixando um patrimônio que não é seu, subindo em casas e prédios, está fazendo uma coisa errada*”. No mesmo sentido, transcendendo os limites da capital mineira, o pixador paulistano CRIPTA reconhece a ilegalidade e o caráter de vandalismo presentes nas práticas exercidas pelos pixadores ao afirmar que a “*pixação é ilegal mesmo, e a essência tá nisso cara. Se fosse autorizada, ninguém tava fazendo. A essência tá aí, na anarquia, tá ligado? Um bagulho proibido*”.¹¹ Dessa maneira, notamos que os próprios agentes da pixação admitem que a pixação seja uma intervenção subversiva, e que suas atividades, se julgadas perante as regras normativas da sociedade, são práticas ilegais, na medida em que os próprios reconhecem que se apropriam da propriedade alheia.

Entretanto, embora reconheçam o caráter desviante de suas ações mediante as regras da sociedade, sabemos que, de acordo com Howard Becker, a “*sociedade em geral tem muitos grupos, cada qual com seu próprio conjunto de regras, e as pessoas pertencem a muitos grupos ao mesmo tempo*” (BECKER, 2008: p. 21). Assim, podemos inferir que o pixador, como qualquer indivíduo, por participar de diversos grupos, acaba por “*infringir as regras de um grupo pelo próprio fato de se ater às regras de outro*”

Neste íterim, o Projeto Guernica trabalha com oficinas de formação de grafiteiros, debates em torno do Patrimônio Público, da História da Cidade e de práticas de cidadania.

¹¹ Entrevista concedida por CRIPTA ao Documentário *Pixo*, produzido pelos diretores João Weimar e Roberto T. Oliveira, lançado no mês de dezembro de 2009. Permito-me utilizar aqui a fala do pixador paulistano, pois CRIPTA é uma figura muito representativa, não só para a pixação mineira, e também pelo fato de que este mantém relações de troca e alianças com pixadores e grupos mineiros.

(BECKER, 2008: p. 21), neste caso, as próprias regras da pixação. Neste intenso e complexo jogo de classificações os Policiais e os Guardas Municipais figuram de forma extremamente negativa na representação dos pixadores, sendo considerados como os seus principais adversários. Além desses personagens os pixadores utilizam-se da expressão *herói* que se refere aos moradores, transeuntes e vigias particulares que assumem o papel do Estado e de alguma forma tentam inibir às ações dos pixadores. Assim, as categorias nativas *porcos*, *vermes* e *gambés*, se referem pejorativamente aos Policiais Militares, Civis e Guarda Municipais.

No outro pólo da discussão, o Jornal Estado de Minas, em sua versão *on-line*, traz a seguinte matéria: “Mais de 100 pichadores já foram presos desde janeiro em BH”:

Moradores de Belo Horizonte que tiveram fachadas e muros de seus imóveis emporcalhados por pichadores podem comemorar uma estatística levantada pela Guarda Municipal e repassada ao Estado de Minas com exclusividade: de janeiro a novembro, a corporação prendeu 114 deles em flagrante. Alguns são tão audaciosos que foram detidos quando sujavam a sede da prefeitura, na Avenida Afonso Pena, no Centro, e o prédio da própria Guarda Municipal, na Avenida dos Andradas, mas os alvos prediletos dos vândalos são os monumentos erguidos em pontos estratégicos, como o obelisco da Praça Sete.

Em resumo, percebemos que ao classificar a ação dos pixadores como sendo um ato praticado por vândalos, os jornalistas somente levam em conta o conteúdo das regras normativas de nossa sociedade em seus julgamentos acerca das ações estabelecidas pelos pixadores, se privando de problematizar a perspectiva dos pixadores. Sendo assim, na medida em que o objetivo é “vender jornal”, os jornalistas, na busca de satisfazer o anseio da grande maioria dos seus leitores, apelam para o desejo de ver os pixadores reprimidos.

Já a matéria do portal de notícias G1, traz a matéria intitulada: “Governo proíbe venda de tinta *spray* para menores de 18 anos”. Assim, o tópico em destaque assinala que na quinta-feira (26/05/2011) no Diário Oficial da União a Lei 12.408 que proíbe a comercialização de tintas em embalagens aerosol a menores de 18 anos. Pela lei, sancionada pela presidente Dilma Rouseff,

a venda de *spray* em tinta só poderá ser feita a maiores de idade, mediante apresentação de documento de identidade. O texto obriga o comerciante a colocar na nota fiscal de venda a identificação do comprador. As embalagens terão que conter, de forma legível e destacada, a seguinte expressão: “Pixação é crime (Art. 65 da Lei nº 9.605/98). Proibida a venda para menores de 18 anos.

No comentário de outra matéria, um determinado leitor exprime sua insatisfação para com as atividades estabelecidas pelos pixadores e também para com as ações punitivas, afirmando que a

polícia não prende por incompetência e com isso gera a impunidade. Emporcalham a cidade e não acontece nada. Os pichadores são uns frustrados, fracassados e sem perspectiva de futuro.

Nota-se na fala do leitor que a pixação, e, também, de um modo geral, é vista a partir da negativa, ou seja, sempre como uma falta, como resultado de uma assimetria de acesso a determinadas oportunidades. No texto intitulado “Somos todos grupelhos”, Félix Guattari (1981) aponta que a problemática em torno das gangues possibilita examinar melhor o problema de onde partir para definir uma possível “subcultura”, permitindo colocar em dúvida esse lugar social em relação ao qual fosse sempre necessário medir quaisquer outras manifestações ou estilos. Ademais, Janice Caiafa, inspirada pelos escritos do mesmo, aponta, também, que

quanto às gangues, marginalidade é uma má palavra, pois implica sempre a ideia de uma dependência secreta da sociedade pretensamente normal. A marginalidade chama o recenramento, a recuperação.” Vê-las não como uma periferia em relação a um centro, momentos dialéticos no discurso imperial, “peripécias no percurso que seguem o Império e sua ideia”. (CAIAFA, 1987: p. 62)

Percebemos o conteúdo estigmatizante lançado sobre os pixadores pelos leitores e agentes da esfera pública – e também pela Sociologia e pela Antropologia que os vê como marginais, conforme Caiafa (1987). Erwin Goffman define estigmatização, como sendo uma “forma de classificação social pela qual um grupo identifica outro de acordo com certos predicados seletivamente reconhecidos pelo indivíduo classificante como pejorativos ou desabonadores” (GOFFMAN, 1988: p. 66-67). Constantemente encontramos na fala dos cidadãos as categorias “vândalos”, “criminosos”, dentre outras - termos que identificam a pixação com a destruição e com a sujeira, como em um determinado trecho anteriormente destacado. Em síntese, o pixador RALADO DC (Distúrbio do Crime) assinala que

Belo horizonte tá sendo motivo de piada no mundo. Cria disque denúncia pra pixadores, registra fotos pra investigação [para] depois condenar e nos dar prisão. Tudo pra deixar a cidade bonita pro estrangeiro. Agora pergunta pro estrangeiro o que vê de feio no Brasil, pra ver a resposta dele. Nunca vai abrir a boca pra falar das pixações da cidade, e se falar pode ter certeza que antes disso ele abriu a boca pra falar de corrupção, descaso com a saúde, miséria e mil e um problemas da cidade. Aí depois ele vai falar sobre a pixação!!! O pixo nunca vai acabar!

De tal modo, a partir da fala do pixador, notamos que este reconhece o estigma projetado pela sociedade sobre os pixadores. No entanto, ao nos reportarmos à sua fala, percebemos também que ele considera outros agentes como desviantes (BECKER, 2008: p. 15). Além disso, a partir da fala de RALADO DC, podemos inferir que os pixadores reconhecem o caráter desviante envolvido na prática da pixação, contudo definem e fundamentam suas condutas, mormente, com base nos atos transgressivos de outros grupos, neste caso, os políticos.

Ao problematizarmos as entrevistas destacadas anteriormente e ao analisarmos a preocupação legal em conjunto com a criação de mecanismos de combate à prática da pixação, percebe-se que a todo o momento entra em voga o debate acerca do *desvio* e, nesse sentido, abre-se um leque ainda mais amplo relativo ao entendimento deste fenômeno (SOUZA, 2008: p. 79). Segundo Becker, *desvio* pode ser definido como a “infração de alguma regra geralmente aceita”, ou ainda, o termo utilizado para designar “pessoas que são consideradas desviantes por outras, situando-se por isso fora do círculo dos membros “normais do grupo”. (BECKER, 2008: p. 21-27)

Para cumprir o objetivo da presente comunicação destacarei alguns dados de campo. Em uma determinada madrugada, em uma das ações do grupo que acompanhei ocorreu um flagrante. Enquanto o pixador FAIN escalava uma das janelas e marcava a sua *preza* no segundo andar de um prédio, na Zona Norte de Belo Horizonte, foi notado por uma moradora, que prontamente começou a gritar: “*pega ladrão, pega ladrão*”. As declarações por parte da vizinha irritou muito os três integrantes da *galera* em questão. GINK: “*Nóis volta ainda FAIN. FAIN: “É, ‘nóis’ volta ainda Zé. Deixa esse restinho do Jet pra mim. GINK: Nossa Zé, os caras ‘gritou’ ladrão, você viu? FAIN: É, os caras gritou ladrão. O cara da janela do GINK apareceu*”.

A partir desse pequeno dado de campo, fiquei intrigado na busca de tentar compreender como funciona a noção própria de ética dos pixadores, pois estes, apesar de reconhecerem ou de estarem conscientes de que a pixação constitui uma prática desviante aos olhos da sociedade, se sentiram muito ofendidos pela moradora que os identificou com ladrões. Por conta do flagrante, FAIN teve que saltar do segundo andar, e veio correndo em direção ao carro, juntamente com GINK. Nesse momento, eu estava sentado no banco de trás do carro, e rapidamente, abri as portas para que os rapazes pudessem entrar. Assim que os jovens adentraram, COISA arrancou rápido e deu *fuga* sentido Zona Leste. Durante a fuga, os jovens ficaram bastante apreensivos, pois, além de termos passado em alta velocidade em frente à Delegacia de Polícia Civil da Lagoinha, FAIN estava muito nervoso com um carro que vinha atrás. FAIN: “*Espera aí. Nossa, ao carro ali. Vamos sair fora daquele carro. Sai fora daquele carro, sai fora daquele carro que está vindo ali. Vai para o outro lado. Engole os bicos e os flagrantos.*”

A prática de se retirar e, posteriormente, engolir o *bico*, jogá-lo fora, ou ainda escondê-lo da vista dos Policiais é comum entre os pixadores. Tal estratégia é exercida

pelos pixadores com o intuito de não serem pintados pelos Policiais Militares, pois ouvi muitos relatos por parte dos pixadores contando que ao ser flagrados pelos PM's foram pixados pelos mesmos. Sem o *bico* na lata, o Policial fica impedido de praticar essa ação agressiva contra o pixador, uma vez que o pixador deu fim no mecanismo que ao ser acoplado e acionado ao spray é responsável pela emissão do jato de tinta.

Ainda sobre esta prática, GINK relatou que, em certa feita, ao ser pego pelos Policiais Militares, em uma *cena* nas margens da Av. Cristiano Machado, que logo no início da batida Policial o PM responsável pela equipe que deu o flagrante antes de tudo já disse: *se o bico não aparecer vai todo mundo para a Delegacia*. Por conta disso, os rapazes mostraram para o Policial Militar aonde haviam jogados os bicos das latas e, assim, os PM's mandaram que os mesmos esticassem os braços que, conseqüentemente, foram pintados pelos mesmos. É importante destacar também que, apesar de ser um ato desviante praticado por vários Policiais, os jovens preferem esse tipo de punição informal – e, em alguns depoimentos, até mesmo ser agredido - do que ir para a Delegacia e ter que *assinar* o Boletim de Ocorrência. Prova disso, é que GINK, sobre este episódio relatou que, mesmo com o braço todo pintado em *spray* preto, se sentiu muito aliviado por não ter *rodado* e não precisar ir para a *Delega*.¹²

Neste ínterim, vale destacar que não há *desvio* em si, ou seja, o desviante não possui uma característica que o defina como tal, mas o que se percebe é a existência de um processo de acusação mútua, e o desviante passa a ser aquele que, por diferir das regras aceitas pela maioria da sociedade, acaba sendo qualificado dessa forma. Para Janice Caiafa, a perspectiva defendida por Howard Becker é relevante para estudos deste tipo, pois Becker

soube desinvestir esses lugares sociais (os jovens, as mulheres e demais rebeldes, os “desviantes”) de uma substância que os definiria desde o início. Eis seu esforço de contextualizar esses fenômenos, de enfatizar a situação, o processo pelo qual essas figuras se constituem – no que lhe interessa muito menos um afã classificatório do que o momento que propicia sua aparição. (CAIAFA, 1987: p. 61)

Considerando as opiniões antes destacadas, entendemos que, a partir da perspectiva dos pixadores entrevistados, que estes estão conscientes do estigma projetado sobre eles. Desse modo, podemos caracterizá-los como o que Howard Becker chama de *desviante puro*, pois seu comportamento, de um modo geral, pode ser entendido como “aquele que desobedece à regra e é percebido como tal” (BECKER,

¹² A categoria nativa *delega* é utilizada pelos pixadores de modo pejorativo para designar a Delegacia de Polícia.

2008: p. 31). Ademais, muitas das vezes, percebe-se nas entrevistas dos indivíduos que fazem parte dos setores que acusam os pixadores como desviantes que a pixação não tem nenhuma serventia e nenhum sentido, ou que ela é apenas uma violência gratuita contra a sociedade, não tendo nenhuma finalidade prática. Entretanto, dentro deste universo multifacetado, que é a pixação, encontramos em nossa pesquisa determinadas *galeras*/pixadores que não encerram a pixação somente dentro de uma intervenção urbana apolítica e identitária. Sendo assim, a atitude de alguns grupos de pixadores em protesto contra casos, como, por exemplo, de violência e descaso da justiça, divide a opinião pública e cria novos conceitos para a pixação.

Destarte, por um lado, ao mesmo tempo em que a mídia veicula opiniões que relegam os pixadores às categorias estigmatizantes, tais como, as de criminosos e vândalos, também contribui para o fenômeno da pixação, pois os pixadores colecionam todas as matérias que são veiculadas na mídia impressa, na medida em que estar na imprensa ajuda a divulgar a sua alcunha individual e a sigla da sua *galera*, aumentando, conseqüentemente, o *ibope* da *galera* no meio da pixação. Concluímos também que a imagem de vândalos não os incomoda, e a imprensa em nada os pode prejudicar; pelo contrário, esta por mais que lhes atribua inúmeros qualificativos estigmatizantes, acaba por promover e retroalimentar o fenômeno da pixação. Ademais, vimos que as ambiguidades e (i)legalidades são inerentes e cambiantes dentre pixadores e policiais.

4 - “Rabiscando” algumas considerações finais

Podemos inferir que o estudo da prática da pixação em Belo Horizonte nos permite extrair duas conclusões principais, mas que deixam entrever inúmeras outras constatações etnográficas mais pormenorizadas. Assim, dois temas perpassam todos os tópicos apresentados anteriormente, a saber: podemos perceber um “relacionismo radical” e um modo de conduta que se contrapõe à ordem vigente, que se efetiva por meio de distintas práticas, para além do simples ato de pixar. A meu ver, foi interessante constatar como a prática da pixação questiona valores como, por exemplo, o estatuto da propriedade privada levando ao limite a problemática que tangencia o direito à liberdade de expressão. No entanto, ao mesmo tempo, tal fenômeno reproduz alguns valores caros à sociedade urbana contemporânea, tais como a disputa e a individualidade.

Como salientamos anteriormente, a ambiguidade parece ser uma característica marcante e inerente ao fenômeno sobre o qual nos debruçamos. Tal ambiguidade se mostra patente quando analisamos as falas dos pixadores que, ao mesmo tempo que

criticam os órgãos responsáveis pela inibição de tal fenômeno, advogam e defendem a importância do caráter ilegal da pixação. Inúmeros foram os comentários e as representações negativas, por mim mapeadas, desferidas pelos pixadores contra o “Olho Vivo”, a Polícia Militar, a Guarda Municipal e a PBH. Todavia, como os mesmos ressaltam constantemente que boa parte da adrenalina proporcionada durante o *rolê* se dá pela ilegalidade, pelo perigo de ser flagrado por um *Gambé*, podemos concluir que a repressão age de modo retroativo, logo, reprimindo, mas também contribuindo para a prática da pixação. Sendo assim, por mais que os pixadores critiquem os desvios de conduta por parte dos policiais, estes, em determinadas situações, se sentem beneficiados quando os policiais não atuam dentro da lei.

Por meio desta abordagem mais ampla é que percebemos, portanto, como este fenômeno deve ser apreendido através das suas mais distintas formas de relação. Isto é, advogamos que para abordar um objeto de pesquisa como este, que pode ser visto como uma forma de *desvio* social, seja importante mapear, senão todas, a maior parte das relações estabelecidas pelos pixadores, tais como podemos observar no esquema abaixo:

| |
|-------------------------------------|
| pixadores x policiais militares |
| pixadores x policiais civis |
| pixadores x Guarda Municipal |
| pixadores x PBH |
| pixadores x publicidade |
| pixadores x taxistas |
| pixadores x vigilantes particulares |
| pixadores x moradores |
| pixadores x proprietários |

Sendo assim, apreendemos o quão é extensa a rede de relações, inexoravelmente, estabelecida, ainda que, por vezes, de forma indireta, pelos pixadores na grande Belo Horizonte.

Pensando à luz de um dos contributos da antropóloga britânica Marylin Strathern, que afirma que as “as pessoas não interagem ‘com’ cultura, elas interagem com pessoas com quem têm relações” (STRATHERN: 2005, p. 132), é que afirmamos que não existe uma cultura da pixação mineira em si, como uma realidade dada, ou como termo independente. Portanto, esta deve ser entendida dentro de um sistema que coloca em relação não só pessoas, mas um conjunto de coisas que possuem um poder de agência. Em suma, em todos os âmbitos que analisamos a pixação mineira, seja nas suas formas de apropriação e usos do espaço, seja na constituição dos nomes das *galeras* e

grifes, em suas formas de produzir seus próprios produtos, ou ainda nas suas peculiares formas de apropriação da mídia, podemos perceber que há todo um modo de ser marginal, um discurso e uma prática que vão contra a ordem vigente, dentro de um complexo contexto relacional.

5 – Anexo: MPMG - Ministério Público pede a prisão preventiva de oito pichadores que atuam em Belo Horizonte

Publicado em 09/08/2010 15:19

Segundo as investigações policiais, os jovens agiam em quadrilha desde 2007 em várias regiões da capital, pichando imóveis públicos e privados. O Ministério Público Estadual (MPE) denunciou oito pessoas pelo crime de formação de quadrilha para a prática de pichação. As investigações apontaram ainda que os jovens usavam sites de relacionamento para postar fotos dos locais pichados e para combinar novas pichações. "Essas páginas da internet demonstram que os denunciados atuavam em quadrilha. E nos perfis individuais de cada um deles é possível identificar, pelas fotos e comentários, as pichações realizadas em conjunto", afirmou o promotor de Justiça. Ele afirma que "as informações contidas nessas páginas demonstram que os pichadores fazem parte de um mesmo bando, e que a internet era usada para marcar as ações, exibir seus feitos e debater pontos para novas pichações". Na residência dos oito denunciados teriam sido encontrados materiais relacionados à prática de pichação. O MPE pede que os pichadores sejam condenados com base no artigo 288, do Código Penal Brasileiro, que prevê pena de um a três anos de reclusão para aqueles que se associarem, em quadrilha ou bando, para cometerem crimes.

Fonte: Ministério Público de Minas Gerais

<http://www.iob.com.br/noticiadb.asp?area=juridicas¬icia=166003>

Referências Bibliográficas

- BECKER, Howard Saul. *Outsiders*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- CAIAFA, Janice. *O movimento punk na cidade*. Rio de Janeiro: Jorge ZAHAR, 1987.
- CARVALHO, Rodrigo Amaro de. *Entre prezas e rolês: pixadores e pichações de/em Belo Horizonte*. Dissertação (Mestrado) – FAFICH – UFMG. Programa de Pós Graduação em Antropologia Social. Belo Horizonte, 2012.
- GELL, Alfred. *Tradução: Paulo Henriques Britto* —Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte. *Revista Poiésis*, Tradução de Paulo Henrique Brito. N. 14, p. 245-261, Dez. de 2009.
- GUATTARI, Félix. *Revolução molecular: pulsações políticas do desejo*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- GEERTZ, Clifford. *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.
- GOFFMAN, Erving. *Estigma*. 4a ed. Rio de Janeiro, Guanabara, 1988.
- MAGNANI, José Guilherme Cantor, TORRES, Lílian de Lucca. (orgs.) *Na metrópole: textos de antropologia urbana*. São Paulo: EDUSP; Fapesp, 2008.
- PEREIRA, Alexandre Barbosa. *De rolê pela cidade*. Dissertação de Mestrado. PPGAS/FFLCH/USP, São Paulo/SP, 2005.
- SOUZA, David da Costa. "Graffiti, Pichação e outras modalidades de intervenção urbana: caminhos e destinos da arte de rua brasileira". In: *ENFOQUES* - V. 7, n. 1 (Março de 2008). Rio de Janeiro: PPGSA, 2008.
- STRATHERN, Marilyn. *Kinship, Law and the Unexpected: Relatives are Always a Surprise*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.